



(Sulle inebrianti vie della conoscenza/racconti)



In collaborazione con:



Programma di massima di una giornata: *Biblioteche del Vino*

- Ore 15:00 Incontro e registrazione dei partecipanti
Ore 15:15 Saluti e presentazioni
- Ore 15:30 Descrizione del progetto *Biblioteche del Vino* (Direttore GBH)
Ore 15:45 Presentazione della cantina ospite (titolare della cantina e/o enologo)
Ore 16:00 *Voci dalla cantina*: racconti, storie e aneddoti sul vino, su chi lo fa e soprattutto su chi lo beve, da Omero ai Negramaro (produzione RaccontidiCittà)
- Ore 18:45 Conclusione, ringraziamenti e saluti
Ore 19:00 Brindisi di degustazione finale accompagnato da un buffet di prodotti tipici



Biblioteche del Vino

La Cultura fece il primo passo (quello di destra) apprestando il cibo sopra il fuoco; con il secondo — sulle sponde del Mediterraneo — portò subito in tavola del buon vino.

Stappare una bottiglia è come aprire un libro ricco di fondamentali storie.

Catabasi (discesa) in cantina

E dunque rechiamoci in queste cantine — sempre più tecnologiche ed accoglienti, ma dal profumo antico — ad esplorare i misteriosi racconti del vino. Come Orfeo o Ulisse discesero nelle caverne dell’Ade per riportare poi in superficie nuove e illuminanti conoscenze:

«*Fatti non foste a bere come bruti, ma per seguire ...*»

O quasi.

Letterature

Da sempre, in effetti, il legame fra vino e letteratura è fondamentale. Almeno da quando, nell’antica Grecia, Dioniso volle per sé quello strano modo di essere venerato: la rappresentazione teatrale. A lui dobbiamo dunque (e al vino in lui divinizzato) i capolavori eterni di Sofocle, Aristofane, Plauto, e poi di Shakespeare, Cechov, Pirandello fino a Beckett.

No, anzi, prima ancora! Perché in qualche altra isola mediterranea già avevano scoperto che uomini buoni riuniti intorno a buon vino (“simposi”) ricevevano talvolta la visita di una Musa: e nacquero così Saffo, Archiloco, Catullo, Petrarca, Foscolo, Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Eliot e Walcott...

Strutture

Del resto, le analogie fra un buon vino e un buon racconto sono essenziali: entrambi devono richiamare al proprio *nuovo mondo* con una copertina attraente e un profumo ricco e originale; devono incantare al primo assaggio e poi sapere incatenare con una beva piacevole e senza discontinuità. Infine, e più di tutto, un buon vino e un buon racconto si riconosceranno dalla persistenza e dal perdurare del sapore: sì, da una certa miracolosa capacità di prolungare il ricordo fino a non farsi mai dimenticare!

Forse è proprio da questa struttura che si riconosce sempre un’opera d’arte.

Le Baccanti

L'importanza della figura della donna nel mondo del vino e della letteratura

Sinestesie

Tutti sanno però che bere vino sapiente in modo sapiente è esperienza multimediale: vi si nascondono ricchezze, cioè, che le parole non esauriscono senza aiuti esterni:

suggestioni olfattive, ad esempio, oppure la visione di un paesaggio; o anche il Bacco di Caravaggio, le bottiglie di Morandi, o le *Quattro stagioni* di Vivaldi, fino a qualche canzone alcolica di Jacques Brel o Vasco Rossi. Nelle *Biblioteche del Vino*, insomma, troveranno posto anche racconti costruiti di immagini, suoni ed odori.

Il territorio

Da questo punto di vista, in Italia siamo fortunati come pochi altri nel mondo. Prendiamo, la Toscana! Nei vini delle sue colline, si sentono ancora i racconti di Boccaccio, si vedono i cipressi del Beato Angelico, si ascoltano arie di Puccini o ballate di Gianna Nannini.

(Talvolta persino pare di avvertire note di risate alla Benigni).

Metamorfosi (e ritorno alla luce)

Tornare alla luce dopo i racconti delle cantine, significa vedere il mondo in modo diverso.

Degustazione eno-letteraria

L'evento, che avrà una durata di circa due ore, intende raccontare il vino sia da un punto di vista più tecnico (con il contributo di un enologo), sia attraverso l'abbinamento con racconti/letteratura, musiche, immagini ispirate principalmente al "territorio" che ospiterà l'iniziativa e alle storie delle donne e degli uomini che ne hanno modellato l'inconfondibile profilo.